



ORDINE DEGLI
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DI ROMA E PROVINCIA

YEAR BOOK 02

**architetti romani
nel mondo**

a cura di Renata Bizzotto

ar

INTERIOR DESIGN DELLA CAPPELLA CLAVER

Roma, Italia, 2016

Studio Callocchia

Gaetano Callocchia, Giovanni Callocchia

01 /

La Cappella Claver in Via dell'Olmata a Roma è posta all'interno del complesso religioso della Congregazione delle Suore Missionarie di San Pietro Claver; fatta edificare nei primi anni del 1900 dalla fondatrice M. Teresa Ledochovoska, ebbe successive modifiche negli anni '60.

Nel progetto di restauro si è mantenuta la struttura architettonica originaria, restaurando e recuperando le parti di pregio, come la pavimentazione e il soffitto a vela in doghe di legno, integrandola con la progettazione ex novo di alcuni elementi architettonici religiosi, arredi sacri e opere artistiche, ad esempio il presbiterio, l'ambone, la base dell'altare in marmo, il tabernacolo, la cappella votiva della Madre Fondatrice, il monumento a San Pietro Claver, la Via Crucis in marmo, la scultura sull'altare e gli arredi in legno.

Un nuovo progetto impiantistico e illuminotecnico ha adeguato la cappella alla normativa vigente. Un progetto, dunque, di restauro e recupero mirato a far convivere armoniosamente il passato con il presente e a rendere la Cappella Claver adatta alle esigenze attuali della Congregazione.

Cappella Claver is on Via dell'Olmata in Rome, in the religious complex of the Congregation of the Missionary Sisters of St. Peter Claver; it was built by the founder M. Teresa Ledochovoska in the early 1900s and later modified in the 1960s.

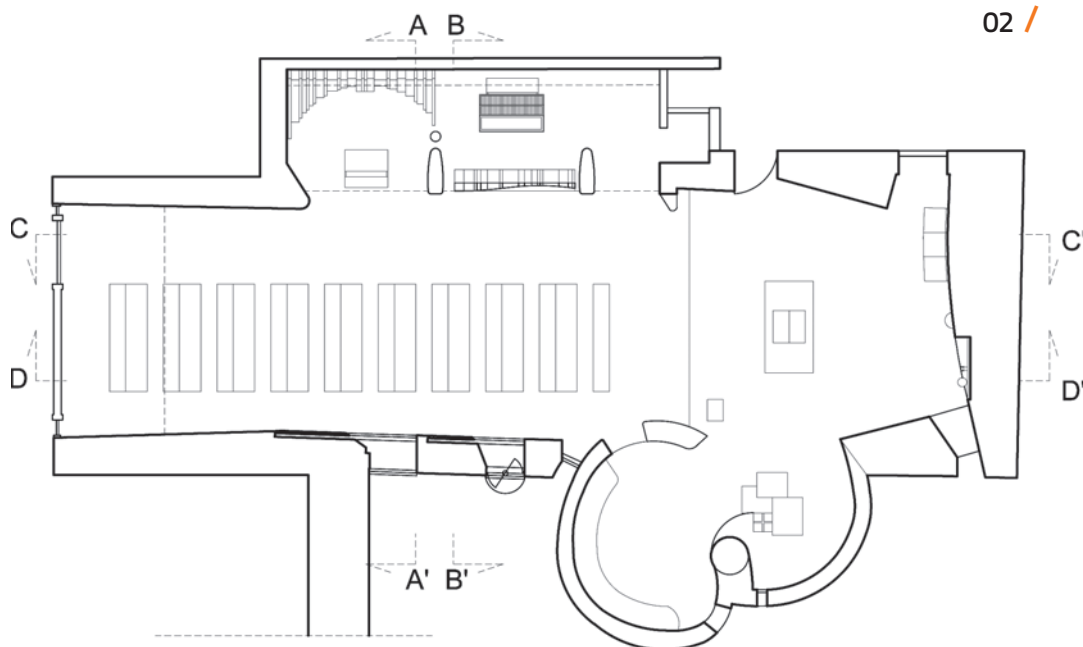
The original architectural structure was maintained during the execution of the project, restoring and recovering the features of merit such as the paving and wooden groined ceiling and incorporating these with

the redesign of various religious architectural elements, sacred furnishings and works of art, for example: the presbytery, the pulpit, the base of the marble altar, the tabernacle, the votive chapel of the Founding Mother, the monument to St. Peter Claver, the Via Crucis in marble, the sculpture on the altar and the wooden furnishings.

The plant engineering and lighting systems of the chapel were also brought up to standard.

The recovery and restoration project was aimed at harmonising the past with the present and adapting Cappella Claver to the current needs of the Congregation.

02 /



01 / Particolare del soffitto a vela in doghe di legno
Detail of the wooden groined ceiling

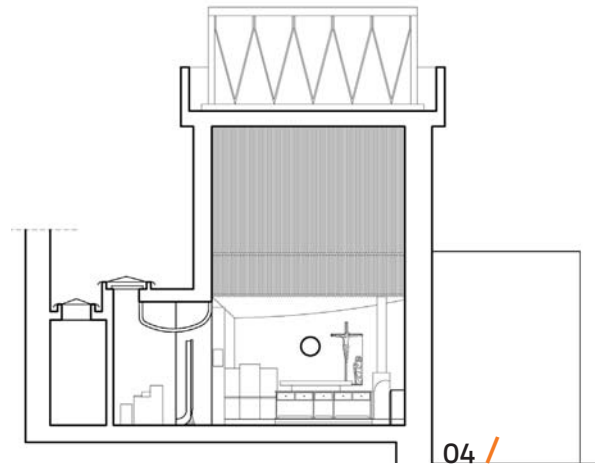
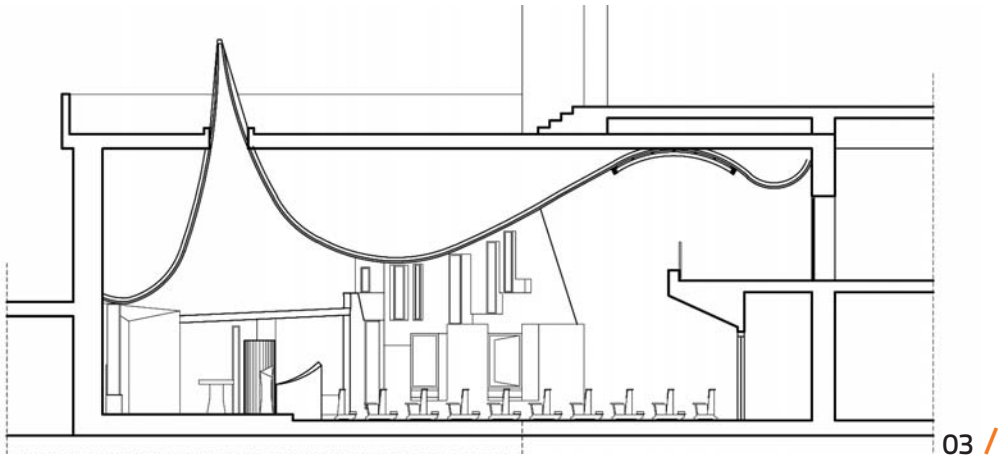
02 / Pianta con i nuovi interventi
Plan with the new interventions

03 - 04 / Sezioni longitudinale e trasversale
Longitudinal and cross sections

05 / Vista con i nuovi interventi realizzati
View showing the new work done

06 / Particolare degli arredi sacri
Detail of the sacred furnishings

07 / Vista della Cappella votiva
View of the votive chapel



Abbazia "Scuola di Sorèze" e allestimento del "Museo Dom Robert e degli arazzi del XX secolo"

progetto architettonico | n! studio - Susanna Ferrini
localizzazione | Sorèze, Francia
dati tecnici | superficie: 1.700 mq.; importo lavori: € 3.600.000,00 (museografia: 1.600.000,00, restauro: 2.000.000,00); periodo: 2012-2015
committente | Syndicat Mixte Abbaye Ecole Sorèze
progetto strutture | BETOM Ingegnerie, Capterre Region, VPEAS

Chiesa di Santa Bibiana

progetto architettonico | Perspectiva Studio - Dimitri Ticconi
localizzazione | Via Giolitti 154, Roma, Italia
dati tecnici | restauro e conservazione delle superfici intonacate e decorate della facciata di S. Bibiana risalente al rimodernamento seicentesco ideato e condotto da Gianlorenzo Bernini (1599-1680); manutenzione dei lastrici solari a copertura della navata di destra, e della sacrestia; realizzazione di una controparete esterna ad alta inerzia termica a protezione del ciclo affrescato interno di Pietro da Cortona del quale si è anche operato un parziale restauro
committente | Ente Parrocchia di Santa Bibiana
progetto strutture | Arch. Dimitri Ticconi
progetto impianti | Impianto illuminotecnico Arch. Giorgio Della Longa
direttore dei lavori | Arch. Stefano Di Stefano
impresa appaltatrice | Progest srl, Roma

Complesso Spagna Mignanelli e flagship store Valentino

progetto architettonico | Polis srl - Gennaro Farina
localizzazione | Piazza di Spagna e Piazza Mignanelli, Roma, Italia
dati tecnici | facciata Piazza di Spagna 4.500 mq.
committente | Valentino SpA
progetto impianti | IT Impianti tecnologici - IECI
Progetto impianti elettrici e meccanici
direttore dei lavori | Ing. Stefano Calzolari
impresa appaltatrice | Valentino SpA

Ambienti monumentali dell'ex Hôtel De Gallifet Istituto Italiano di Cultura

progetto architettonico | stARTT - Simone Capra, Claudio Castaldo, Francesco Colangeli, Dario Scaravelli
localizzazione | P50 Rue de varenne Parigi, Francia
dati tecnici | riqualificazione degli ambienti monumentali dell'Hôtel De Gallifet Istituto Italiano di Cultura a Parigi; 302 mq.
committente | Istituto Italiano di Cultura a Parigi
progetto strutture | stARTT
progetto impianti | progetto illuminotecnico: Viabizzuno; impianti: Acousticlight
direttore dei lavori | stARTT
impresa appaltatrice | Italy Set
fotografie | Gabriele Lungarella

Interior Design della Cappella Claver

progetto architettonico | Studio Callocchia - Gaetano Callocchia, Giovanni Callocchia
localizzazione | Via dell'Olmata 16, Roma, Italia
committente | Congregazione delle Suore Missionarie di San Pietro Claver
progetto strutture | Studio Callocchia
direttore dei lavori | Arch. Gaetano Callocchia
impresa appaltatrice | La Speranza srl
fotografie | Studio Callocchia

Palazzo De Torres Lancellotti

progetto architettonico | Studio di Architettura Enzo Pinci e Associati - Enzo Pinci
localizzazione | Roma, Italia
dati tecnici | restauro generale e risanamento conservativo delle facciate
committente | Famiglia Massimo Lancellotti
direttore dei lavori | Arch. Enzo Pinci
impresa appaltatrice | San Filippo srl

Palazzo Pesce Delfino

progetto architettonico | Studio Santoli, Tomassoni, Zanca - Daniela Santoli, Marco Tomassoni, Antonio Zanca, Renato Zanca
localizzazione | Piazza Margana 35, Roma, Italia
dati tecnici | restauro, consolidamento statico, rifacimento prospetti e coperture, ristrutturazione interna su più livelli, arredamento di interni con finalità turistico-ricettiva
committente | Pesce-Delfino
progetto strutture | Ing. Renato e Antonio Zanca
direttore dei lavori | Ing. Antonio Zanca
impresa appaltatrice | Edilmann srl
fotografie | Marco Tomassoni