

DESIGN DIFFUSION

NEWS

CANADA & FRANCE & SOUTH AMERICA

REALLY ITALIAN.IT

ddn

234

E 8,00 "Italy only" - FE 13,00 - DE 13,00 - GRE 14,30 -
PE 15,40 - EE 8,90 - GB GBP. 11,00 - N NKR. 172,00 -
S SKR. 170,00 - CH SFR. 23,00 - NLE 19,00 - BE 10,00

ISSN 1120-9720 - Mensile - TAXE PERCUE (TASSA RISCOSSA) - UFFICIO CIMP/2 ROSERIO - MILANO
Spedizione in abbonamento postale - 45% - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB Milano



ANTRAX IT LUIGI, ANDREA E ALBERICO CROSETTA

On show

a cura di Laura Galimberti

AN EAMES CELEBRATION

Il Vitra Design Museum, fino al 25 febbraio 2018, presenta quattro mostre parallele con il titolo An Eames Celebration, dove i loro mobili, film, libri, esposizioni e installazioni sono presentati in modo completo come mai prima d'ora. 'Charles & Ray Eames. The Power of Design', retrospettiva ospitata nella struttura principale del museo, espone una panoramica completa delle opere e della vita dei coniugi e, in particolare, di quell'intesa che ha gettato le basi per la produzione creativa della coppia. Nella Fire Station progettata da Zaha Hadid è possibile vedere 'Ideas and Information'. The Eames Films', una selezione di più di 100 film, cortometraggi la cui produzione divenne un'attività centrale dell'Eames Office a partire dagli anni '60. La mostra 'Play Parade. An Eames Exhibition for Kids' (nelle immagini) è situata nella Vitra Museum Design Gallery e presenta un'installazione ricca di forme e colori che invita a partecipare e scoprire, realizzata attraverso giochi, cortometraggi e oggetti appartenenti alla collezione di giocattoli degli Eames. 'Kazam! The Furniture Experiments of Charles and Ray Eames', esposizione allestita nello Schauderpot Vitra, mostra come nascevano gli schizzi dei loro mobili utilizzando modelli di studio, esperimenti e prototipi. Al centro c'è la grande collezione che il Vitra Design Museum acquisì nel 1988 dall'Eames Office e che da allora ha continuamente ampliato. Per l'occasione, il museo pubblica anche 'Eames Furniture Sourcebook', un libro che presenta, attraverso gli schizzi di progetto, materiali e prototipi, la nascita dei più importanti mobili ideati dalla celebre coppia del design. www.design-museum.de

L.G.

The Vitra Design Museum will display until 25 February 2018 'An Eames Celebration' – four parallel exhibitions offering an unprecedented view on furniture, films, books, exhibitions and installations created by the legendary designer couple. 'Charles & Ray Eames. The Power of Design', a retrospective hosted in the main building of the Museum offers a comprehensive

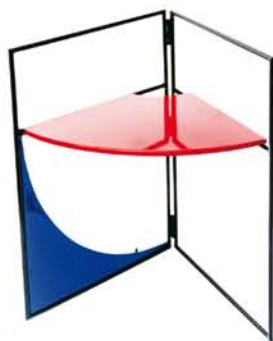


overview on the couple's works and life, focusing on the synergy that laid the foundations for their creative team. The Fire Station, designed by Zaha Hadid, showcases 'Ideas and Information'. The Eames Films' – a selection of more than 100 short films, which came to represent an important activity of the Eames Office from the 1960s. The exhibition 'Play Parade. An Eames Exhibition for Kids' (in the photos) at the Vitra Museum Design Gallery consists in a colorful installation full of different forms that invites visitors to discover and experience Charles and Ray Eames's understanding of toys through short films and some toys belonging to their own collection. Finally, 'Kazam! The Furniture Experiments of Charles & Ray Eames' at the Vitra Schauderpot – thanks to experimental models and prototypes – illustrates how they designed furniture. Most of the objects are part of the great collection acquired by the Vitra Design Museum from the Eames Office in 1988, which is growing ever since. For this occasion, the museum has published 'Eames Furniture Sourcebook', a book that provides readers with sketches, materials and prototypes, reconstructing the genesis of the most important pieces of furniture created by the famous couple of designers. www.design-museum.de



ANYWHERE

La sedia ūbīŭbī, che sarà presentata a Roma nell'ambito della mostra Architetti Artisti ospitata alla Casa dell'Architettura dal 24 novembre al 30 novembre 2017, si ispira ai quadri di Piet Mondrian: le linee perpendicolari diventano strutture tubolari in acciaio e le campiture di colore diventano superfici piane di colori primari rosso, giallo e blu. L'apparente semplicità ed essenzialità dell'opera ideata dall'architetto romano Gaetano Calocchia celano una notevole complessità di linee, forme geometriche, superfici vuote e piene, colori vivaci e neutri. Quadrato, rettangolo, triangolo, settore circolare, porzione di corona circolare e triangolo di Caltan sono le forme geometriche utilizzate da Calocchia



per la configurazione dell'opera. Un oggetto ideato come creazione artistica e allo stesso tempo di design con una duplice valenza, estetica e funzionale, per essere utilizzato dappertutto, ovunque e in qualsiasi luogo. Queste caratteristiche hanno portato alla scelta del nome dell'opera ūbīŭbī (dal latino: dappertutto, ovunque, in qualsiasi luogo).

Francesca Russo

The chair ūbīŭbī, which will be presented in Rome during the exhibition 'Architetti Artisti', hosted at Casa dell'Architettura November 24-30, 2017, was inspired by Piet Mondrian's paintings: the perpendicular lines become tubular steel structures, while the colored areas of the canvas become flat surfaces in primary colors – red, yellow, blue. The seemingly

simple and essential work created by the Roman architect Gaetano Calocchia conceals remarkably complex lines, geometric shapes, empty and full areas, vivid and neutral colors. Square, rectangle, triangle, circular sector, annulus sector and Caltan triangle are the geometric shapes used by Calocchia for the design of his work. It was conceived as a work of art and a design object at the same time, serving a dual purpose, both aesthetic and functional; it is an object that can be used everywhere, anywhere, wherever. These characteristics led to the choice of the title – ūbīŭbī, the Latin word for everywhere, anywhere, wherever.